

N^o 2

Chaque net: 3^e Henry L.

401

HENRY LEMOINE & C^{ie}
 17, Rue Pigalle, PARIS. BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44
*Reproduction et Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède,
 la Norvège et le Danemark.*

43093 bis (1) H.



MADE IN FRANCE

170. 

171. 

172. 

173. 

174. 

175. 

176. 

177. 7. 1. 9.

Clad
Shore
M
-
D. 11. et. 2

877889

COR ALTO.

47



182. 

185. 

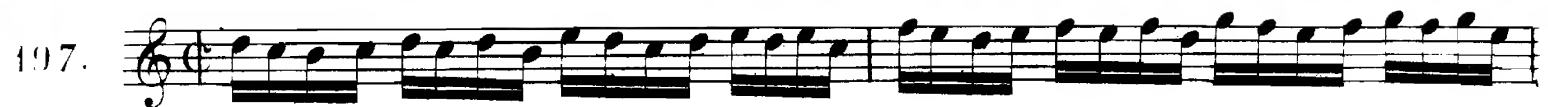
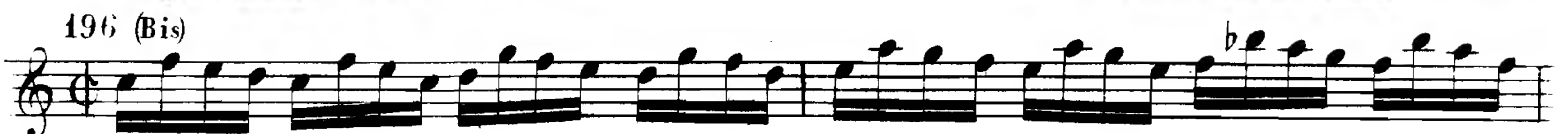
184. 

185. 

186. 

187. 





200. 

201. 

202. 


203. 


204. 


205. 


206. 


207. 


208. 


209. 


210. 


211. 


212. 

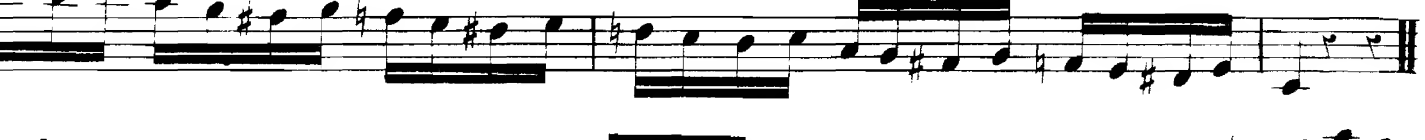
213. 


214. 


215. 


216. 

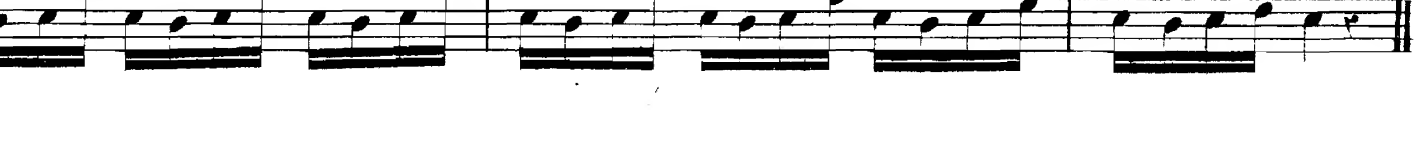
217. 

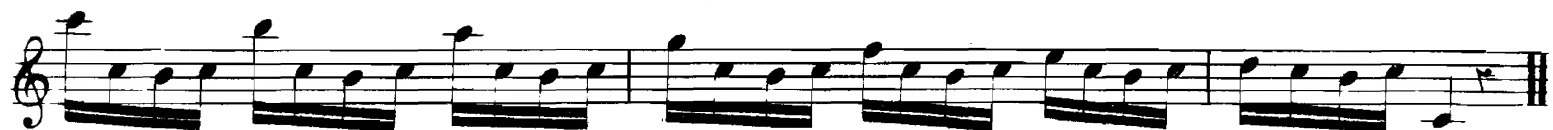
218. 

219. 

220. 

221. 

222. 



223.  Musical notation for measures 223-224, treble clef, 3/4 time signature. The music consists of three staves with eighth and sixteenth notes, some beamed together.

224.  Musical notation for measures 224-225, treble clef, 3/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns.

225.  Musical notation for measures 225-226, treble clef, common time signature. The key signature changes to one sharp (F#). The music features more complex rhythmic patterns with many beamed notes.


226.  Musical notation for measures 226-227, treble clef, common time signature. The music continues in the key of one sharp.

227.  Musical notation for measures 227-228, treble clef, common time signature. The music concludes the section with various rhythmic figures.

228. 

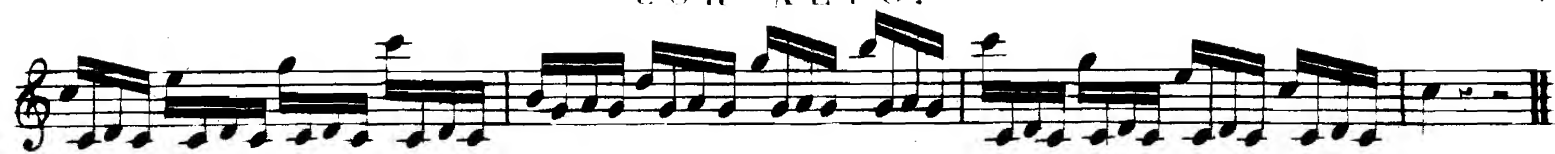
229. 

230. 

231. 

232. 





COR ALTO.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.



274. 

275. 

276. 

277. 

278. 

279. 

280. 

281. 

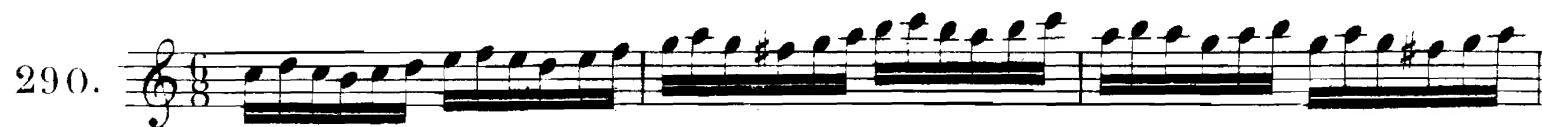
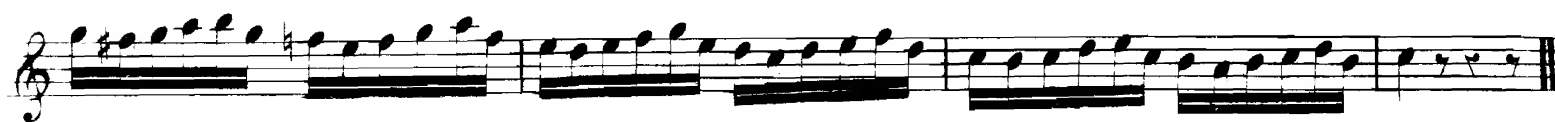
282. 

283. 

284. 

285. 

286. 



COR ALLO.

63



COR ALTO.

65



COR ALTO

521. 

522. 



523. 



524. 

525. 

526. 

527. 

528. 

529. 



530. 



Henry LEMOINE & C^e, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE COR ET CORNET A PISTONS

MÉTHODES

DAUPRAT	Méthode revue par BRÉMOND, professeur au Conservatoire	net 6 »
GALLAY	Méthode complète	8 35
—	24 Exercices dans tous les tons (op. 37)	3 »
—	12 Grandes études brillantes (op. 43)	3 35
—	12 Etudes (op. 57)	3 »
G. PARÈS	Méthode élémentaire du Cor à Pistons	1 50
—	Gammes et Exercices	1 50

CONCERTOS

DAUPRAT	1 ^{er} Concerto avec Acc ^t d'orchestre (op. 1)	net 4 »
—	2 ^e Concerto — — (op. 9)	4 »
—	3 ^e Concerto — — (op. 18)	4 »
—	4 ^e Concerto — — (op. 19)	4 »
—	5 ^e Concerto — — (op. 21)	4 »

DUOS POUR 2 COPS

DAUPRAT	Duos avec Acc ^t d'orchestre (op. 12)	net 3 »
—	20 Duos en différents tons (op. 14)	4 »
GALLAY	12 Duos (op. 2)	2 50
—	12 Petits airs (op. 3)	2 50
—	12 Duos (op. 10)	2 50
—	3 Grands Duos (op. 38)	3 »
—	6 Duos brillants en 2 suites (op. 41) chacune	1 70

COR ET PIANO

BRÉMOND	1 ^{er} Solo	net 3 35
—	Clair de Lune, de THOMÉ	1 70
—	A la Nuit, de GOUNOD	1 70
—	Adagio de la Sonate Pathétique de BEETHOVEN	1 70
DAUPRAT	3 Solos (op. 11)	3 35
—	2 Solos (op. 12)	4 »
—	3 Solos (op. 16)	3 35
—	3 Solos (op. 17)	4 »
—	3 Solos (op. 20)	4 »
—	1 ^{er} Thème varié (op. 23)	2 50
—	2 ^e Thème varié (op. 24)	2 50
GALLAY	9 ^e , 10 ^e , 11 ^e , 12 ^e Solos, nouvelle édition augmentée du 13 ^e et 14 ^e solos, œuvres posthumes, pour Cor seul	net 4 »
—	9 ^e Solo avec Acc ^t de Piano (op. 39)	3 »
—	10 ^e Solo — — (op. 45)	3 »
—	11 ^e Solo — — (op. 52)	3 »
—	12 ^e Solo — — (op. 55)	3 »
RATEZ	Quatre Pièces	3 »

COR SEUL

GALLAY	Six Solos pour Cor en fa	net 4 »
—	20 Mélodies d'ADAM, BELLINI, ROSSINI, WEBER, en 2 suites (op. 33). Chaque	2 »
—	Récréation musicale sur des thèmes variés en 2 suites (op. 44). Chaque	2 »
—	18 Mélodies en 2 suites (op. 53). Chaque	2 »
—	2 Fantaisies mélodiques en 2 suites (op. 53) Chaque	2 »

COR A PISTONS

NIESSEL. 1	Airs favoris du Chalet	11	Airs favoris de Fausta
2	Maçon	12	Fille du Régiment
3	Etoile de Séville	13	Il Furioso
4	Les 4 Fils Aymon	14	La Parisina
5	Les Capulets	15	Les Matelots
6	Les Puritains	16	Stradella
7	La Somnambule	17	Soirées Italiennes
8	Nozze di Lammermoor	18	Il Barbiere
9	Anna Bolena	19	La Donna del Lago
10	L'Élisaire d'Amore	20	La Cenerentola
	Chaque		net 1 70

CORNET A PISTONS

MÉTHODES, ÉTUDES

BARON	Méthode	net 2 »
BOUCHÉ	Méthode complète élémentaire	5 »
—	Méthode de GALLAY	—
DAUPRAT	330 Etudes en 2 livres, Chaque	3 »
DAUVERNÉ	Méthode Théorique et Pratique	7 »
GALLAY	12 Etudes brillantes	3 35
—	24 Exercices	3 »
—	6 Etudes caractéristiques	1 50
—	70 Exercices	2 50
GATTERMANN	Etudes (1 ^{er} livre)	6 »

NIESSEL	Méthode à 3 Pistons	net 5 »
NIESSEL & BOUCHÉ	Nouvelle petite Méthode	2 50
G. PARÈS	Méthode élémentaire	1 50
—	Gammes et Exercices	1 50

DUOS POUR 2 CORNETS

BOUCHÉ	Douze Duos faciles et brillants en 2 suites. Chacune	net 1 70
CORNETTE	Airs de La Fille du Régiment	2 50
—	— des Martyrs	2 50
—	— de Linda di Chamouni en 2 suites. Chacune	2 50
DAUVERNÉ	15 Duos faciles extraits de sa Méthode	1 70
FORESTIER	12 Duos en 2 suites, chacune	1 70
GALLAY	18 Duos faciles et progressifs pour cornet à pistons et cor en 4 suites. Chacune	net 2 »
—	12 Petits airs, 2 cornets	2 50
MESSEMER	14 Duos, 2 suites, chacune	2 »
NIESSEL	Ouverture du Chalet	1 70
—	— de La Gazza Ladra	1 70
—	— du Barbier	1 70
—	— de Tancrède	1 70
—	— du Jeune Henry	1 70
—	— du Maçon	1 70

Airs d'opéras pour 2 cornets

La Fille du Régiment	net 2 50	Nabucodonosor en 2 suites, chac.	net 2 50
Les Martyrs	2 50	Charles VI	3 »
Linda di Chamouni en 2 suites, chacune	2 50	Eclair	3 »
Le Chalet	2 50	La Juive	2 50
La Norma en 2 suites, chacune	2 50	Les Mousquetaires de la Reine	2 50
Les Puritains	2 50	La Reine de Chypre	2 50
La Somnambule	2 50	La Reine Topaze	3 »
		Le Val d'Andorre	2 50

AIRS D'OPÉRAS POUR CORNET SEUL

Anna Bolena	net 1 70	La Fée aux Roses	net 2 50
Les Capulets	1 70	La Fille du Régiment	1 70
La Cenerentola	1 70	Guido et Ginevra	2 50
La Chanteuse voilée	2 »	La Juive	2 50
Le Chalet	2 50	Le Maçon	1 70
La Donna del Lago	1 70	Les Mousquetaires de la Reine	2 50
L'Eclair	2 50	Les Puritains	1 70
Elisire d'Amore	1 70	La Reine de Chypre	2 50
Ernani	2 50	La Reine Topaze	2 50
L'Etoile de Séville	1 70	Les 4 Fils Aymon	1 70
La Fanchonnette	2 »	La Somnambule	1 70
		Le Val d'Andorre	net 2 50

FANTAISIES POUR CORNET ET PIANO

ALBICI	Les Mousquetaires de la Reine	net 2 »
ARBAN	1 ^{re} Fantaisie sur Nabucodonosor p ^r cornet en la	2 50
—	2 ^e — — — — —	3 35
—	Fantaisie sur Ernani	3 »
—	— sur le Requiem	3 »
BOUCHÉ	Air varié avec orchestre (op. 4)	3 »
BERR	Grand Solo avec Acc ^t d'Orchestre	3 35
—	Deux Airs variés. Chacun	2 50
—	Trois morceaux de Salom. Chacun	2 »
—	Grand morceau de concert	2 50
GALLAY	Fantaisie (op. 4)	2 50
—	9 ^e Solo	2 50
—	10 ^e Solo pour cornet à 2 pistons	2 50
—	Fantaisie sur Bélisario	3 »
—	— L'Elisire d'Amore	3 »
—	— un thème de DONIZETTI	3 »
	Les Harmonies du Solr, 3 mélodies de PROCH	
	N ^o 1 Aux Étoiles	net 1 70
	„ 2 La Batelière du Rhin	1 70
	„ 3 La Nostalgie	1 70
	6 Mélodies de SCHUBERT :	
	N ^o 1 Ave Maria et Barcarolle	net 2 »
	„ 2 La Truite et La Plainte	2 »
	N ^o 3 Chanson du Chasseur et Marguerite	2 »
	Les Echos, 3 fantaisies :	
	N ^o 1 Le Cor des Alpes	net 2 »
	„ 2 Combat de Cœur	2 »
	N ^o 3 Je pense à toi	2 »
	Trois Caprices :	
	N ^o 1 Le Cor de Panzeron	2 »
	N ^o 2 Le Zéphire de Mercadante	2 »
	N ^o 3 Te dire adieu, de DONIZETTI	2 »
GUICHARD	Chant National de Charles VI (op. 5)	2 50
SCHULTZ	Guido et Ginevra (op. 48)	2 50
—	Le Guitarero (op. 102)	2 50
—	La Reine de Chypre (op. 124)	2 50